

FYNE AUDIO F1-5

Formula Uno

La création de Fyne Audio résulte d'un désordre managérial qu'a connu récemment la marque Tannoy. D'aucuns craignaient que le fonds d'investissement, dorénavant aux commandes, envisage de liquider la marque historique, vieille de 90 ans. Fyne Audio résulte de ce désarroi. Une grande partie de l'équipe a préféré accorder sa préférence à la liberté, à son indépendance, plutôt qu'au sempiternel retour sur investissement.

La série F1 se place au sommet des modèles proposés par la marque écossaise. L'entrée de gamme est représentée par la ligne F300, suivie par la F500, toujours très abordable. La F700, enfin, plus travaillée, se rapproche techniquement de la série F1. La très ambitieuse série F1 comporte quatre modèles, de la petite F1-5 à la grande F1-12 (autour de 30 000 euros) en passant par la F1-8, une grosse bibliothèque (autour de 6 000 euros) et la petite colonne F1-10 (autour de 22 000 euros). On retrouve avec ces quatre modèles le même principe du point source unique, de type coaxial : un seul haut-parleur avec l'unité haute fréquence placée au centre pour la deuxième voie.

SEDUCTION VISUELLE

Ce coffret séduit immanquablement, mélange de modernité technologique et d'artisanat fait main avec la beauté incomparable des bois précieux incluant une somptueuse incrustation de ronce de

noyer. L'aluminium brossé se révèle lui aussi du plus bel effet. Tout cela avec un profil qui fait vaguement songer à la merveilleuse mais désormais introuvable B&W Signature Diamond. Le coffret repose sur un socle compact qui abrite l'évent, un type de charge propriétaire, le Bass Trax. Ce système original s'apparente à un mode bass-reflex à double cavité savamment élaboré qui s'ouvre sur un système de dispersion en cône, placé à la base du coffret, le Tractrix. Le front d'onde de 90° se transforme alors en front d'onde sphérique diffusant à 360°. Cette expansion horizontale du grave, sans perte d'énergie, profite à la qualité du registre grave, plus homogène et qui facilite de surcroît l'emplacement de l'enceinte. Le coffret est réalisé en contreplaqué de bouleau de forte épaisseur.

TECHNOLOGIE AU SERVICE DES SAVEURS

Ne serait-ce qu'au plan visuel, le haut-parleur coaxial, la pièce maîtresse du dispositif, inspire le res-

Avec sa finition en bois précieux, la présence de l'aluminium brossé et la forme galbée, la F1-5 mêle avec audace un aspect avant-gardiste à l'artisanat le plus authentique. Le haut-parleur coaxial de 125 mm de type Isofare laisse la place, au bas du coffret, au bouton rotatif de « présence », un contrôle astucieux, situé entre 2,5 kHz et 5 kHz.

pect. Cela repose, à n'en pas douter, sur une qualité de fabrication hors normes, tout à fait perceptible. Le transducteur principal de 125 mm, de type IsoFlare, comporte un diaphragme en titane d'une très grande rigidité, relayé à un aimant en néodyme massif. Fait suite une chambre arrière ventilée. La fréquence de résonance s'en trouve abaissée, bien en dessous de la zone de croisement. S'ajoute à cela le tweeter de 19 mm à dôme magnésium à compression, placé au centre, qui crée ainsi cette fameuse source ponctuelle. Cela profite avant tout à la qualité de la phase, à la précision de l'image stéréo, si l'on préfère. Le bouton rotatif, situé au bas du coffret, agit sur la « présence », en renforçant la zone médium. Ce contrôle astucieux agit entre 2,5 kHz et 5 kHz à ± 3 dB. Ce réglage subtil peut compenser certaines défaillances du local d'écoute. Filtre passif basse perte enfin, avec passe-bas de 2^e ordre et passe-haut de 1^{er} ordre. Traitement cryogénique.



FYNE AUDIO F1-5

ÉCOUTE

Timbres : La carrure de cette petite enceinte impressionne d'emblée avec une image sonore d'une belle ampleur. De ce point de vue, le bass-reflex à double cavité semble porter ses fruits. Le registre grave respire, en effet, de façon étonnante, avec un épanouissement acoustique bien au-delà de la limite physique des deux coffrets. Dans notre salle d'écoute, nous avons placé le correcteur vers 14 heures, à la faveur d'une restitution plus crue, au fond plus satisfaisante, qui apporte une meilleure crédibilité au registre médium. On évite de la sorte une certaine matité. Notons au passage que l'enceinte réclame plusieurs dizaines d'heures de rodage afin d'obtenir le délié et la liberté nécessaire. Dans ces conditions, le résultat frôle la magie, magie des timbres avant tout, à la fois fruités, riches de fort belles couleurs, à l'opposé de toute aseptisation en « noir et blanc ». L'impression de densité subjugue elle aussi, avec cette caractérisation des violons d'une réelle richesse de texture. La voix humaine demeure un critère privilégié. On ressent à merveille cette dimension charnelle dans la voix de Carlos Mena dans notre disque *De Aeternitate* (Mirare) à la fois claire, limpide mais dépourvue de brillance artificielle.

Dynamique : Offrant presque l'illusion d'une « grande enceinte », elle privilégie, le contrôle et la stabilité, conséquence notamment d'un rendement moyen parfaitement assumé. On est surpris, en effet, par l'assise de la restitution, par la maîtrise des *forte* orchestraux, assez peu en rapport, à dire vrai, avec le volume de l'enceinte.

Et puis, on retrouve dans une certaine mesure le charme tout à fait singulier de la Tannoy Mini Autograph qui se caractérisait par une recherche extrêmement réussie de l'expressivité des nuances dans la zone médium. Mais au côté simple et naturel de cette dernière, s'ajoute cette fois-ci des préoccupations plus technologiques au profit d'un ambitus dynamique très étendu. Cela éclate avec une rare évidence dans l'enregistrement de *la Vie brève* (EMI/Warner) les *tutti* orchestraux sont magnifiquement tenus, sans aucune perte de contrôle.

Scène sonore : Cet équilibre quasi souverain entre spontanéité et stabilité contribue à une scène stéréo fort bien construite, en largeur comme en profondeur. Les différents instruments de l'orchestre prennent place avec une assurance toujours très convaincante. Il est vrai que le principe coaxial, très bien agencé dans le cas présent, contribue à cette impression de précision, aussi bien dans la localisation des voix, par exemple, que dans l'élaboration des étagements en profondeur fort bien réalisés. De ce point de vue, le charme sonore, la spatialisation de *la Vie brève* opère avec une infinie certitude. Si l'on tient compte, une fois de plus, de la taille de l'enceinte, la scène sonore se révèle vraiment somptueuse. Sur le disque *De Aeternitate*, beaucoup plus intimiste, l'impression de relief, entre la voix de contre-ténor placée au centre et les instruments, semble bien proche de la réalité.

Rapport qualité/prix : Certes, ce joli bijou à la fois esthétique et



La forme du coffret, avec, à l'avant, le haut-parleur en saillie, supprime de façon efficace les effets de bord : L'image stéréo gagne en précision dans la localisation. Le socle compact abrite l'évent à double cavité. Le front d'onde obtenu, grâce à la technologie Tractrix, s'étend à 360°.

SYSTEME D'ÉCOUTE

Lecteur CD : Icos Fado
Câble JCT One S/PDIF
Amplificateur : Naim Supernait 3
Câbles modulation et HP : Esprit Eterna
Câbles secteur : Audioquest

technologique se mérite, sur le plan financier s'entend. Il fera merveille dans un joli salon de 25 m² à 30 m², sans faillir. On pourra réaliser un système à connotation luxueuse d'environ 10000 euros, sous un volume restreint, mais de haute qualité. Visuellement, la F1-5 impose un raffinement apte à séduire une certaine clientèle ; cela en rapport, bien entendu, avec un sens musical très sûr.

VERDICT

La réussite de cette petite Formule 1 de la haute-fidélité repose en effet sur une sorte de séduction globale, comme cela a été formulé plus haut. Pour en rester au domaine sonore et musical, le résultat convainc réellement. Fyne Audio réussit avec talent à conjuguer un certain savoir-faire qui repose avant tout sur une tradition savamment mûrie, celle du haut-parleur coaxial notamment, à des innovations très abouties.

Thierry Soveaux

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCÈNE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■