



BANC D'ESSAI

NOU-
VEAU!

ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE

FYNE AUDIO F500

PAR ESTÈVE FABRY



FICHE TECHNIQUE

ORIGINE : Grande-Bretagne

PRIX : 700 € (la paire)

POIDS : 7,3 kg

DIMENSIONS : 325 x 200 x 320 mm

CHARGE : Bass-reflex à double cavité
BassTrax

HAUT-PARLEURS : Tweeter dôme titane
25 mm coaxial, woofers 150 mm cône
multifibres cellulose

PUISSANCE NOMINALE : 60 W

PUISSANCE RECOMMANDÉE POUR
L'AMPLIFICATEUR : De 30 à 120 W

SENSIBILITÉ : 89 dB

RÉPONSE EN FRÉQUENCE : 45 Hz à 34 kHz

FRÉQUENCE DE RACCORDEMENT : 1,7 kHz

IMPÉDANCE : 8 ohms

Si Fyne Audio est une toute jeune marque écossaise, elle dispose pourtant déjà d'un riche savoir-faire... les bonnes fées de Tannoy se sont penchées sur son berceau.



Disponibles depuis peu en France, les productions de Fyne Audio ne sont pas encore très connues sur notre territoire. Pourtant, les ingénieurs qui les ont conçues disposent d'une solide expérience en matière d'enceintes. Et pour cause, tous ont fait leurs armes chez le célèbre constructeur britannique Tannoy, concepteur d'enceintes acoustiques depuis... 1926 ! L'ADN de cette marque reste d'ailleurs bien présent chez Fyne Audio. En effet, leurs modèles de la série 500 se basent sur un haut-parleur principal deux voies en configuration coaxiale. La petite F500 que nous testons ici est un format bibliothèque. Polyvalente, elle peut s'utiliser seule ou comme enceinte satellite de système home-cinéma. Pour ce type d'usage, Fyne audio propose de lui adjoindre des colonnes F501 pour la restitution des canaux stéréo et une voie centrale F500 C.

UNE ARCHITECTURE COAXIALE

La clé de voûte de la F500 est son haut-parleur coaxial conçu autour de la technologie IsoFlare propre à la marque. Comme le précise Paul Mills, directeur technique du projet, elle assure une cohérence de phase parfaite au sein du message sonore en faisant du couple woofer/tweeter une source sonore ponctuelle. De plus, afin d'ouvrir largement l'angle de diffusion de l'aigu, un guide d'onde est associé au tweeter qui, pour sa part, se base sur un dôme en titane de 25 mm qui allie faible masse et rigidité. Le woofer dispose d'un cône à base de fibres cellulose. Il se dote d'une large suspension périphérique en demi-rouleau qui lui procure un débattement important afin de restituer sans effort les graves les plus profonds. À noter que cette suspension bénéficie de nervures spécifiques afin que sa compliance soit en parfaite adéquation avec la masse de l'équipage mobile du woofer.

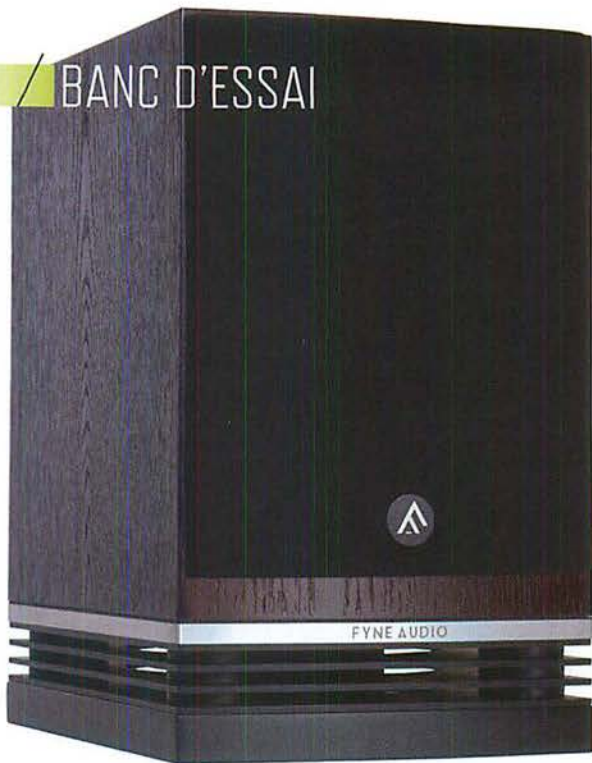
FYNE AUDIO F500

UNE CHARGE À DOUBLE CAVITÉ ET UN ÉVENT DANS LE SOCLE

Autre spécificité de la F500 : elle se dote d'une charge bass-reflex à double cavité. Une première charge acoustique est logée derrière le woofer. Elle communique avec une seconde charge acoustique, logée en dessous, par l'intermédiaire d'un premier événement interne. Cette seconde charge est à son tour décompressé par un événement qui débouche au niveau du socle de l'enceinte. Une pièce tournée, placée en vis-à-vis de son embouchure, se comporte comme un évasement exponentiel, ce qui a pour effet de limiter les bruits d'air lors de la restitution des graves les plus intenses. Une architecture propre à Fyne Audio baptisée BassTrax.



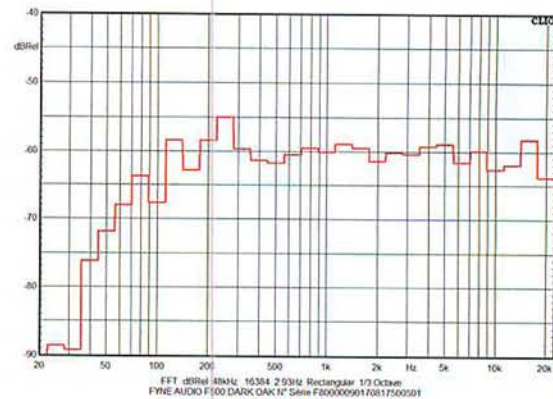
BANC D'ESSAI



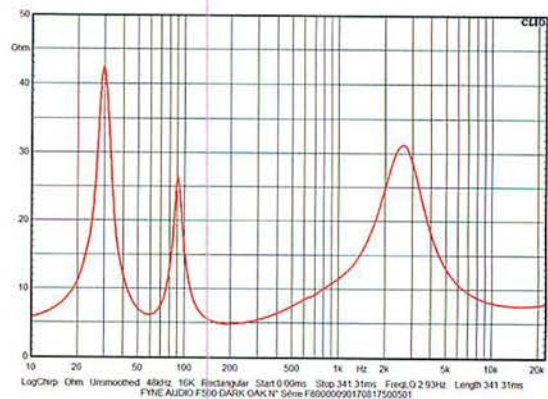
LE SON

L'atout majeur des petites F500 est leur architecture coaxiale. Elle garantit une grande précision de localisation des éléments sonores qui composent l'image stéréophonique. Un point qui devient encore plus flagrant lorsqu'un instrument ou un chanteur en occupe le centre comme nous l'avons constaté lors de l'écoute de « Requiem pour un con » de Serge Gainsbourg (version remix de 1991). La voix du chanteur se loge pile entre les deux enceintes tandis que la réverbération confère aux percussions une dimension impressionnantes. Lors de leurs arrivées successives, les divers instruments s'installent et se localisent sans hésitation, tout comme les chœurs semblent jaillir des fins fonds de la scène sonore.

Une spécificité qui est un réel atout sur les ambiances acoustiques complexes. Notre plage de test « Three Pieces for Blues and Symphony Orchestra » de William Russo exécutée par l'Orchestre symphonique de San Francisco sous la direction de Seiji Ozawa en est l'illustration. Les petites F500 trouvent leurs repères pour démê-



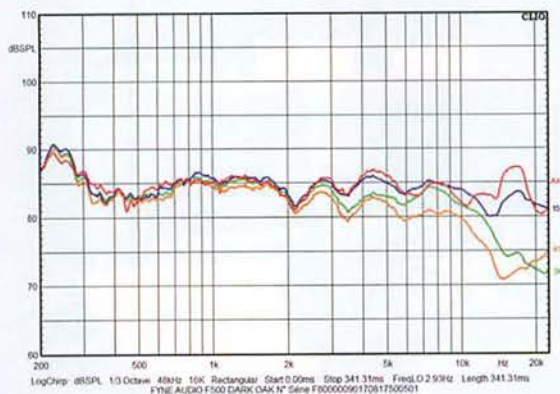
Courbe par tiers d'octave dans l'axe. Large couverture du spectre sonore. Son principe d'évent à diffusion inférieur sur 360° (BassTrax™ Tractrix) facilite grandement son installation et la diffusion de son registre bas. Bonne sensibilité de 89 dB à 1 m sous 2,83 V.



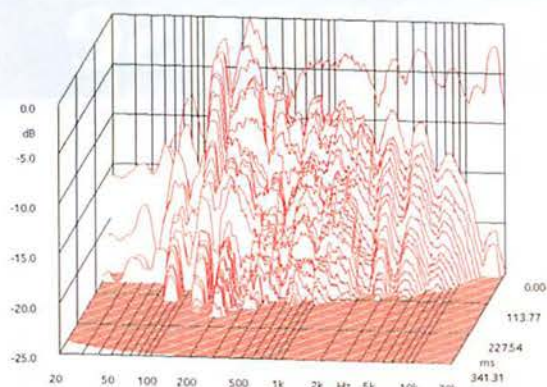
Courbe d'impédance en fonction de la fréquence. Profil d'une enceinte bass-reflex accordée vers 60 Hz suivie de la remontée caractéristique de l'intervention des éléments de filtrage proche de la fréquence relais. Vous remarquerez la non symétrie des pentes de la variation, ce qui nous indique que les deux types de filtrage sont d'ordre différent, second ordre pour le filtre passe-bas soit 12 dB/octave et premier ordre pour le filtre passe-haut soit 6 dB/octave. Impédance nominale annoncée de 8 ohms et d'un minimum de 4,8 ohms à 200 Hz.

ler cet enchevêtrement de sons qui peut rapidement tourner à la cacophonie si la gestion des différents plans sonores n'est pas maîtrisée. Enfin, le procédé BassTrax offre aux F500 un grave profond, même surprenant pour des coffrets de cet encombrement. Parfaitement maîtrisé, il reste très légèrement en retrait afin d'éviter





Courbes de directivité 0°, 15°, 30°, 45°. Directivité parfaitement contrôlée, très peu marquée entre 0 et 15°, et bien progressive sous les angles supérieurs, courante sur ce type de moteur et d'embouchure.



Courbes waterfall. Très bon comportement, bonne maîtrise des toniques dans le grave. Nous retrouvons encore un fois les quelques traînages dans le bas-médium induits par nos conditions lors de nos mesures, ne pas en tenir compte.

d'« encrasser » l'écoute. Une particularité qui offre aux F500 un tempérament assez vif et léger.

NOTRE CONCLUSION

Un bon rapport qualité-prix pour ces petites enceintes qui bénéficient de l'héritage d'un incontestable savoir-faire. Polyvalente, elles seront parfaitement à l'aise tant comme enceintes principales, pour des espaces de taille moyenne, que pour faire office de satellites sur une installation home-cinéma. ■ ■ ■

