



FYNE AUDIO F 501 SP



Saveurs et musicalité

Dans notre numéro de novembre dernier, nous vantions les mérites de la petite Fyne Audio FI-5, véritable petite Formule 1 de la haute-fidélité. Nous retrouvons avec la F 501 SP ce même savoir-faire. Rappelons que la création de Fyne Audio résulte d'un désordre managérial qu'a connu récemment la marque Tannoy. Départ obligé, sans doute, de l'équipe valeureuse, éprise de liberté, pour le meilleur.

Contrairement à la prestigieuse gamme FI, vaisseau amiral de la marque écossaise, à laquelle appartenait notre FI-5, la F 501 SP prend place dans la série médiane F500, inspirée dans le cas présent de la ligne F700, placée juste au-dessus. Car il s'agit d'une version qui fait suite au modèle F501 de base, mais beaucoup plus ambitieuse, toujours conçue et fabriquées en Grande-Bretagne. Très agréable à regarder, le degré de finition relève à l'évidence du haut de gamme ; avec toujours cet habile mélange qui associe une certaine modernité, ne serait-ce que par la sophistication visuelle des « très beaux » haut-parleurs, à une dimension volontiers artisanale. De plus, le bois précieux des magnifiques FI-5 est toujours bel et bien présent

et, à dire vrai, du plus bel effet, rehaussé par l'aluminium brossé qui ceint les haut-parleurs.

TECHNOLOGIE ISO-FLARE

Il est vrai que le travail effectué sur les haut-parleurs impressionne, de véritables bijoux d'une très haute qualité de fabrication. Tout cela repose sur le principe Iso-Flare, qui couple le tweeter à compression au médium. Cette configuration de type coaxial offre un alignement temporel quasi parfait, à la faveur d'une image stéréo ultra-précise, les phénomènes de dispersion se révélant par ailleurs plus homogènes. Ainsi, le tweeter à dôme magnésium de 25 mm siège au cœur du médium de 150 mm avec cône microfibres. Fait suite l'unité de grave de 150 mm également, doté d'une suspension cannelée, de

type FyneFlute, afin que l'énergie mécanique générée par la membrane soit mieux contrôlée. On obtient ainsi une plus grande netteté dans la reproduction du grave et davantage de détails.

REU ET CORRIGE

La charge bass-reflex, très travaillée, met à contribution un évent de type Basstrax. Ce dernier recourt à un tube de diffusion vertical qui conduit à une seconde chambre de compression, dirigée vers la base de l'enceinte, un cône jouant le rôle de diffuseur. On réduit de la sorte les résonances parasites, tout en facilitant l'emplacement des enceintes dans la salle d'écoute. Fabriqué à la main, le nouveau filtre est réalisé à partir d'un câblage Van Den Hul, plaqué argent. Progrès également pour le coffret : les parois en MDF plus denses font appel à trois matériaux complémentaires anti-résonnant. L'enceinte s'accommode d'amplis dont la puissance est comprise entre 30 W et 180 watts.

ECOUTE

Timbres : On retrouve les qualités qui faisaient le prix de nos petites F1-5, avec cette même respiration du grave et ce même sens des saveurs. Une nuance cependant : l'enceinte nous a été livrée pratiquement neuve avec certaines limites que cela suppose. Les progrès sensibles, tout à fait tangibles au cours de quelques heures d'écoute, ne laissent aucun doute sur l'excellence de la F 501 SP. Car l'ensemble des registres semble parfaitement maîtrisé, sans concession à la séduction immédiate, à la facilité. C'est plutôt d'une écoute

rigoureuse qu'il s'agit, et qui tend à valoriser les vrais enjeux musicaux. Cela profite largement à la justesse des timbres, tendus et précis, toujours pleins de saveurs avec de belles couleurs... mais sans coloration. De ce point de vue, on appréciera la restitution des violons viennois lumineux à souhait, avec cette sonorité si particulière. Les *forte* semblent un rien agressifs, un travers que l'on attribuera sans nul doute à l'insuffisance du rodage. Mais au cours des passages en nuance *mezzo-forte*, la stabilité de l'image sonore frise la perfection, à

La technologie Iso-Flare apparaît clairement : le tweeter de 25 mm avec sa chambre de compression prend place au cœur du médium de 150 mm. La suspension cannelée permet un meilleur contrôle de la membrane.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Ecosse
 Prix indicatif : de 3500 à 3990 euros la paire selon finition
 Dimensions : 288 x 984 x 318 mm
 Poids : 21 kg
 Sensibilité : 91 dB
 Puissance admissible : 80 W
 Type : 2,5 voies
 Charge : bass-reflex (évent placé en dessous)
 Impédance : 8 ohms
 Réponse en fréquence : 36 Hz à 34 kHz
 Fréquence de coupure : 250 Hz et 1,7 kHz



BANC D'ESSAI

FYNE AUDIO F 501 SP

la fois limpide, très en relief (nous y reviendrons) et tout à fait cohérente. En fait, le charme de cette enceinte (des enceintes Fyne Audio peut-être ?) réside dans la richesse de son médium qui ignore toute forme d'aseptisation. Les instruments comme les voix humaines profitent de ces admirables atouts.

Dynamique : Les caractéristiques sonores et musicales de ces colonnes servent joliment la cause de la dynamique, aux *fortissimo* près, on l'aura compris... En dehors de cela, le discours musical se déploie avec une intelligibilité remarquable, une réactivité de chaque instant. Le système nerveux des œuvres est, de la sorte constamment sollicité, toujours avec talent. De façon générale, la beauté du médium contribue, par nature, à tous ces avantages, à l'expressivité des interprétations. Bref, ces enceintes, comme quelques-unes parmi leurs consœurs britanniques, manifestent un goût très sûr pour la cause musicale, ce qui les place, selon nous, à l'abri de toute critique sérieuse. En réalité, c'est toujours une certaine suavité qui est privilégiée. Cela transparait assez bien dans notre enregistrement de Carlos Mena *De Aeternitate* (Mirare) ; la voix du contre-ténor mêle le purisme à une sensualité de bon aloi.

Scène sonore : La cohérence spatiale s'impose d'emblée, conséquence assurée du principe Iso Flare. En effet, la technologie coaxiale, telle qu'elle est exploitée ici même, garantit un alignement temporel quasi idéal. Du coup, la scène stéréo se déploie avec un naturel confondant. Cette enceinte, de taille au fond assez modeste,

recrée un espace virtuel tout à fait convaincant, libre, sans contrainte apparente, quoique paradoxalement cadré avec une étonnante maîtrise. La restitution, alerte à souhait de *la Vie brève* de Manuel de Falla (EMI/Warner) en offre un bel exemple : l'étagement en profondeur est parfaitement réalisé, qu'il s'agisse des cuivres, placés au second plan, ou des voix toujours très faciles à localiser, tout cela avec un incontestable charme sonore. Ainsi, dans un lieu d'écoute d'environ 30 ou 35 m², les Fyne Audio ouvriront une fenêtre tout à fait réaliste sur la salle de concert.

Rapport qualité/prix : Au rodage près, dont on ne saurait tenir entièrement compte, ces enceintes distillent un plaisir réel qui repose sur une approche saine de la reproduction musicale. Elles sont en mesure de « mettre en scène » les bons enregistrements avec une conviction communicative qui ne décevra pas. Elles prennent place dans la catégorie du haut de gamme encore abordable et devraient faire merveille au sein d'un système à moins de 10 000 euros.

VERDICT

C'est la deuxième enceinte Fyne Audio que nous traitons, et cette dernière venue confirme notre impression de novembre dernier, avec, au fond, cette même signature sonore et musicale apte à séduire les mélomanes-audiophiles authentiques. La technologie coaxiale, qui s'ajoute à de remarquables avancées techniques, semble offrir le meilleur d'elle-même, d'autant que tout cela s'accompagne d'un remarquable

sens des saveurs, à l'exclusion de toute aseptisation dommageable, tellement fréquente aujourd'hui.

Thierry Soveaux

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCÈNE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Élégante et bien proportionnée cette enceinte 2,5 voies associe le haut-parleur coaxial à source ponctuelle de 150 mm à une unité réservée au grave de même diamètre, toujours à technologie FyneFlute. L'ambitieux support en aluminium diffère de celui de la première F 501. Il offre une stabilité bien supérieure, tout à fait en rapport avec le système Basstrax.

