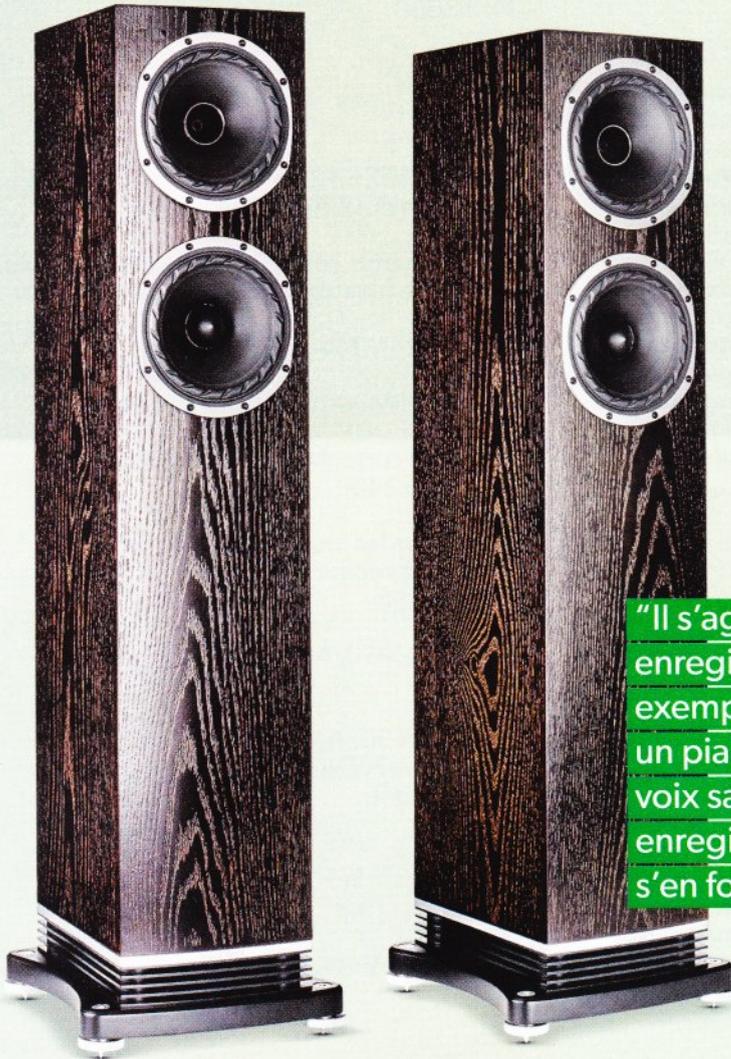


FYNE AUDIO F501 VS MONITOR AUDIO SILVER 200

Nous opposons une paire de colonnes très précoces à des habituées de notre podium



“Il s’agit d’un enregistrement exemplaire, avec un piano et une voix savamment enregistrés. Les Fyne s’en font un festin”

On vous pardonnera de penser n’importe quel produit avec What Hi-Fi ? Awards est forcément le meilleur de sa catégorie – du moins, à nos yeux. Après tout, ces récompenses, nous les utilisons pour identifier et célébrer les leaders du marché, et pour certains, ce n’est pas une bien longue réflexion !

Mais si l’on tient compte des 14 Awards que nous avons distribués cette année, dont cinq sont allés à des enceintes colonnes, on comprend que certaines catégories sont plus... disputées que d’autres. Et quant à ce qui est le mieux pour vous... ce n’est pas

nécessairement aussi simple.

Le « renversement » de Monitor Audio par Fyne Audio cette année en est un excellent exemple. Le premier n’était même pas encore entré dans notre écran-radar au moment de la remise des prix de l’an dernier, et pourtant : deux prix en 2018 ! Détrôner les Silver 200 n’était sans doute pas une mince affaire. Toutefois, il s’agissait davantage d’un verdict majoritaire que d’un KO technique.

Fyne Audio est peut-être un nom nouveau, mais l’entreprise n’est pas née de nulle part. C’est une marque qui s’est bâtie sur les décennies d’expertise hi-fi de ses

fondeurs. Avec 98 x 20 x 32 cm de profondeur, les F501 sont de dimensions standard pour un produit de ce type. En termes de qualité de fabrication et de finition, elles sont robustes et substantielles ; et d’un point de vue technique, elles forment une combinaison intrigante de prévisibilité et d’inhabituel.

Ce sont les grandes lignes qui sont assez prévisibles : un design à deux voies et demi utilisant un tweeter de 25 mm, un haut-parleur de médium/grave de 15 cm et un haut-parleur de grave de 15 cm, une impédance nominale de 8 ohms et une sensibilité de 90 dB. Pas de quoi crier à la révolution.

Approche inhabituelle

Mais Fyne Audio a apporté quelques améliorations intéressantes. Le tweeter se trouve dans la gorge du haut-parleur de médium/grave et les plus gros haut-parleurs sont des cônes en papier multifibres, avec des contours exceptionnellement sculptés visant à favoriser une dissipation efficace de l’énergie. Et au fond du coffrage, Fyne a installé un port orienté vers le sol au-dessus d’un diffuseur conique soigneusement profilé, conçu pour convertir l’énergie de l’orifice en une vague frontale à 360 degrés. Cela signifie que l’enceinte devrait, en théorie, être moins pointilleuse quant à sa position dans votre pièce.

Inversement, Monitor Audio en est maintenant à sa sixième génération de haut-parleurs Silver Series ; la construction merveilleuse de ces 200 n’est pas une surprise non plus.

On trouve deux ports réflex HiVe II, rayés (pour réduire le bruit et faciliter la circulation de l’air) à l’arrière et une grille aimantée pour un look plus élégant.

Les avantages de la forme élancée des enceintes ont également été soigneusement optimisés par les ingénieurs, qui ont travaillé pour accorder les enceintes de manière à ce qu’elles fonctionnent au mieux à environ 50 cm d’un mur arrière, mais avec seulement de petites variations d’équilibre tonal lorsqu’elles sont placées plus près ou plus loin. Nouvelle version aussi du tweeter à

“En bas du spectre, les Monitor Audio restituent un signal que l’on ressent plus qu’on ne l’entend. On admire sa clarté à travers tout le spectre”

dôme doré de Monitor Audio, réglé avec précision pour des aigus clairs, lisses et sans distorsion : il se trouve au-dessus d'une paire de haut-parleurs de 13 cm en aluminium/magnésium, celui du haut gérant les médium et les basses, et celui du bas se concentrant uniquement sur les fréquences graves.

Des vertus différentes

Les différences de conception ne sont finalement pas surprenantes, mais les charmes sonores si variés de ces deux paires sont vraiment très intrigants.

En commençant par les F501, nous commençons par leur donner l'occasion de montrer leurs atouts avec la version de Diana Krall de *Almost Blue*. Il s'agit d'un enregistrement hi-fi très brillant, avec un piano minutieusement enregistré et un chant très intime, soutenu par des basses tendues, une batterie élégante et une guitare très sobre. Les F501s sont absolument à la hauteur. Les premières impressions sont celles d'une scène sonore large et bien définie, d'une mise au point stéréo solide et d'une grande quantité de détails. Aucune nuance du phrasé de Krall, aucun grincement des cordes de contrebasse, aucune harmonique persistante de piano n'est ignorée. Le timing et l'intégration sont excellents, et la réactivité des musiciens n'est jamais négligée.

On passe à la vitesse du-dessus avec *Burn With Me* de DJ Koze, ce qui permet aux F501 de montrer leur tonalité homogène et cohérente, tandis qu'un enregistrement de *Rhapsody In Blue* par le Los Angeles Philharmonic dirigé par Leonard Bernstein leur permet de démontrer leurs prouesses dynamiques.

Une Rhapsodie dynamique

Rhapsody In Blue est plein de décalages audacieux, du piano malicieux à la véhémence de l'orchestre, et les F501 les manient avec confiance, s'agrippant aux contours des notes, vivantes et bien contrôlées. Et elles mettent une distance significative entre "très, très silencieux" et "très fort". La réponse dans les aigus des F501 est aussi confiante et affirmée que

possible sans pour autant devenir dure ou fatigante, mais il vaut mieux éviter une électronique plus légère car les aigus demeurent assez excitables.

Cet enthousiasme débordant, qui se manifeste au mieux lorsque le contrôle du volume est tourné au-delà d'un « seuil de politesse », n'est pas sans rappeler celui des Silver 200s ; Monitor Audio a décidé que la polyvalence et un caractère bien arrondi sont essentiels.

L'intro percutante de *Dance Yourself Clean*, *This Is Happening* de LCD Soundsystem, montre à quel point les Monitor sont rapides. La scène sonore se met en place en un temps record, et les coups de synthétiseur arrivent précisément sur le premier temps de chaque mesure.

Les 200 sont peut-être plus rapides lorsqu'on les avance un peu dans la pièce, mais où que nous les plaçons, elles procurent un sentiment de plaisir qui faisait un peu défaut aux générations précédentes.

Signes de maturité

Ne pensez pas que Monitor Audio a renoncé à tout sens du raffinement. Il s'agit d'une prestation encore très mature, marquée par un penchant pour l'organisation rythmique et instrumentale.

Dans la partie inférieure du spectre, les Silver 200 atteignent les fréquences pulsantes que vous ressentez plus que vous n'entendez, avec beaucoup d'espace autour des notes. Le plus important, cependant, c'est la richesse et la clarté de l'ensemble. Jamais ces enceintes n'ont un son mou, grossier ou trop fin.

La partition de Clint Mansell pour *The Fountain* de Darren Aronofsky, interprétée par Clint Mansell, montre avec précision et clarté l'habileté des 200. Les cordes du Quatuor Kronos ont une texture que l'on entend bien résonner dans la caisse de leurs ; les fichiers en basse résolution et les enregistrements grossiers sont traités d'une manière très indulgente.

En fin de compte, votre décision, tout comme la nôtre lors du choix de notre lauréat pour ce prix, se résume donc à savoir quelles sont les facettes de la performance de ces deux rivaux qui vous semblent les



plus importantes, et où vous êtes prêt à faire de petits - quoique jamais si petits - compromis. En ce qui concerne le trophée, nous avons opté pour les F501 en raison de leur caractère plus enthousiaste et engageant, de leur capacité à prendre un morceau par la peau du cou pour le forcer à révéler son potentiel. Par la suite, l'attention portée à l'analyse et au détail ne fait qu'ajouter d'autres couches à un spectacle qui conviendra aussi bien aux auditeurs occasionnels qu'aux plus exigeants.

Mais nous ne devons pas ignorer le soin qu'il faudra apporter au choix des partenaires - quelque chose qui pourrait vous contraindre à des changements ailleurs dans votre système. Les Silver 200 de Monitor Audio sont beaucoup plus enclines à apaiser un amplificateur ou une source trop excitée, sans pour autant jamais négotier sur leur propre dynamisme.

Les Silver sont également moins contraignantes côté volume et, plus important pour certains, elles sont actuellement moins chères que les Fyne Audios. Croyez-nous : les deux valent le détour. À écouter d'urgence chez votre revendeur le plus proche (et n'oubliez pas de repartir avec quelque chose, quand même).

L'avis de **WHAT HI-FI?**

LA PAIRE GAGNANTE
Fyne Audio F501 ★★★★★