



Installation exemplaire
**Jean Hiraga et
la JBL DD66000**

Vertere DG-1

Anticonformisme analogique



Fyne Audio F500 SP

Réussite compacte

Système Dali Equi

Le home-cinéma sans les fils !

Interview Totem

Vince Bruzzese dit tout sur le HP Torrent

Zoom artiste
Stevie Wonder



Paradigm[®]

Founder

SERIES



La nouvelle série Founder de Paradigm propose six modèles qui peuvent indifféremment être utilisés dans un système à deux voies audiophile, ou au cœur d'une configuration multicanaux idéalement adaptée aux plus exigeantes bande-sonores.



Finitions: Walnut, Midnight Cherry, Black Walnut, Black Piano

Paradigm
FOUND

l'exigence audiophile

Tél. : 01 47 88 47 02
Information et points de vente

ENCEINTES ACOUSTIQUES

FYNE AUDIO F500 SP

par Estève Fabry



Fidèle à son architecture coaxiale, le constructeur britannique Fyne Audio nous propose une nouvelle venue dans sa gamme. Baptisée F500 SP, elle reprend très largement les solutions déjà mises en œuvre sur la F500 de génération antérieure. Enfin, ici encore, Fyne Audio parvient à proposer cette petite dernière aux finitions luxueuses, laquée blanc, noir ou noyer naturel, à un tarif particulièrement attractif.

Si l'on peut remarquer quelques similitudes entre la F500 SP et certaines productions du Britannique Tannoy, ceci n'a rien de surprenant. En effet, bon nombre des membres de la section Recherche & Développement de Fyne Audio sont issus des anciennes équipes de Tannoy, avant que la marque ne soit vendue à un

grand groupe étranger. Il est ainsi naturel de retrouver une architecture coaxiale proche de celle qui a fait la réputation des enceintes grand public de Tannoy. Cet agencement coaxial des haut-parleurs, où le tweeter vient donc se loger au centre du woofer en lieu et place de son cache-noyau, présente l'avantage d'offrir une cohérence de phase parfaite entre les émissions

sonores issues du tweeter et celles du woofer. Il s'agit là d'un atout majeur pour offrir à l'image sonore un relief et une précision incomparables dans la localisation spatiale de chacun de ses éléments.

TWEETER À DÔME TITANE ET SUSPENSION FYNEFLUTE

En dépit des dimensions réduites et du faible encombrement des petites F500 SP, Fyne Audio a souhaité les doter de caractéristiques dignes des meilleurs équipements. La marque a donc accordé le plus grand soin à la conception et à la réalisation de son haut-parleur. Il se base sur un woofer de 150 mm de diamètre associé à un tweeter doté d'un dôme en titane. Un métal qui lui confère un excellent compromis masse/rigidité. Sa très faible masse offre à Fyne Audio la possibilité d'annoncer une réponse en fréquence atteignant 34 kHz pour sa petite enceinte, ce qui est assez remarquable dans cette famille de produits et, surtout, de prix. À noter que la structure coaxiale de cette architecture permet aussi à la membrane du woofer de faire office de pavillon pour le tweeter. La diffusion de l'aigu s'en trouve ainsi optimisée. Pour le « passage de main » entre le woofer et le tweeter, Fyne Audio a retenu une fréquence de transition relativement basse, de 1,7 kHz.

La conception du woofer a également fait l'objet d'attentions toutes particulières. S'il se base sur un cône assez conventionnel à base de multi-fibre, c'est sa suspension périphérique qui bénéficie des études les plus approfondies. En effet, elle ne se résume pas au traditionnel demi-rouleau susceptible d'assurer un débattement important à la membrane. Des nervures obliques viennent la rigidifier et, surtout, optimisent les déplacements du cône durant ses débattements les plus importants. Une spécificité qui garantit une bonne tenue des F500 SP dans le grave le plus profond, tout en minimisant l'apparition de résonances parasites. Enfin, le moteur de ce woofer met en œuvre un double aimant, ce qui garantit une excellente tenue lors des impulsionnelles et transitoires les plus marquées.

UN ÉVÈNT À LA BASE DE L'ÉBÉNISTERIE

Reste que, quelle que soit la qualité des haut-parleurs mis en œuvre dans une enceinte, la charge qui leur est associée conditionne leur comportement. Fyne Audio a opté pour une charge type bass-reflex. Cependant, sur une telle configuration, se pose toujours le problème de la localisation de l'évènement. Ce paramètre joue un rôle fondamental sur le comportement de l'enceinte par rapport à sa localisation dans la pièce d'écoute. Ici encore, Fyne Audio a retenu une solution originale. L'évènement débouche



ORIGINE

Grande-Bretagne

PRIX

1 600 €

DIMENSIONS

200 x 323 x 320 mm

POIDS

8,1 kg

**PUISSANCE RECOMMANDÉE
POUR L'AMPLIFICATEUR**

De 30 W à 120 W

SENSIBILITÉ

90 dB (pour 2,83 V à 1 m)

RÉPONSE EN FRÉQUENCE

42 Hz à 34 kHz (à -6 dB)

FRÉQUENCE DE RACCORDEMENT

1,7 kHz

IMPÉDANCE

8 ohms (3,7 ohms au minimum)



sous l'ébénisterie. Une contre-plaque associée à un jeu d'épaisse entretoises a pour fonction de préserver un espace important entre la sortie de l'évent et le sol, ou le support de l'enceinte. De plus, une pièce de forme conique, logée devant l'embouchure de l'évent, sert à optimiser les déplacements du flux d'air et à éviter l'apparition de bruits parasites lors de la restitution des graves les plus soutenus. Ce choix garantit une excellente diffusion du grave quel que soit la localisation de l'enceinte.

DES FINITIONS LUXUEUSES

Enfin, pour harmoniser au mieux la décoration d'intérieur du local qui les accueillera, les F500 SP se parent d'une finition de très haute qualité. Elles se déclinent en trois versions : laqué piano blanc, laqué piano noir ou noyer verni. Un grand soin est également apporté à leurs bornes de raccordement. Au nombre de quatre, afin d'autoriser le bi-câblage voire la bi-amplification, elles acceptent tant les fiches bananes que directement les câbles de forte section.

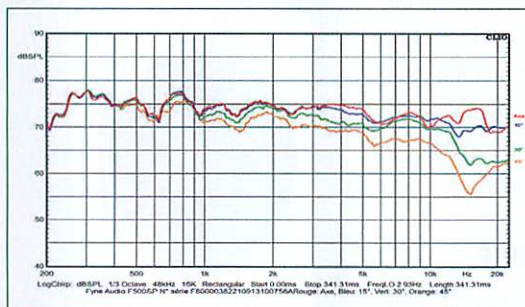
L'INSTALLATION

La mise en place des F500 SP ne pose pas de problème particulier. Pour qu'elles s'expriment pleine-

ment, l'idéal est de les placer à au moins un mètre des angles de la pièce et une trentaine de centimètres du mur. L'idéal est de leur offrir un pied de qualité, correctement lesté. Cependant, nous avons pu constater qu'elles conservaient un excellent comportement, qu'elles soient posées sur un meuble ou même directement sur une console murale rigide.

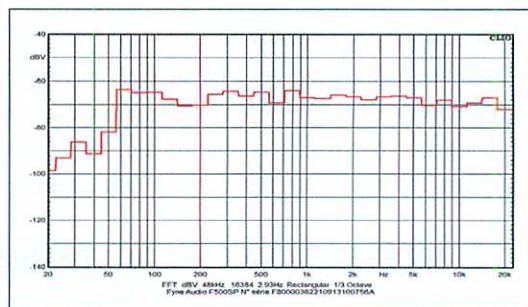
LE SON

Comme pour tout système coaxial, le point fort des F500 SP réside dans leur précision en matière de localisation spatiale des différents éléments de la scène sonore. Une spécificité mise en exergue lors de notre traditionnelle écoute de « Three Pieces for Blues and Symphony Orchestra » de William Russo interprété par l'orchestre symphonique de San Francisco sous la direction de Seiji Ozawa. En dépit de la réverbération assez marquée qu'offre la salle de l'opéra de San Francisco, chaque musicien se localise parfaitement et se détache avec une grande précision. L'espace stéréophonique retrouve ainsi une restitution véritablement tridimensionnelle qui offre à l'image sonore un relief séduisant. L'intervention du triangle, qui se fait entendre durant l'un des rares instants plus calmes et feutrés de l'œuvre, illustre parfaitement ce com-



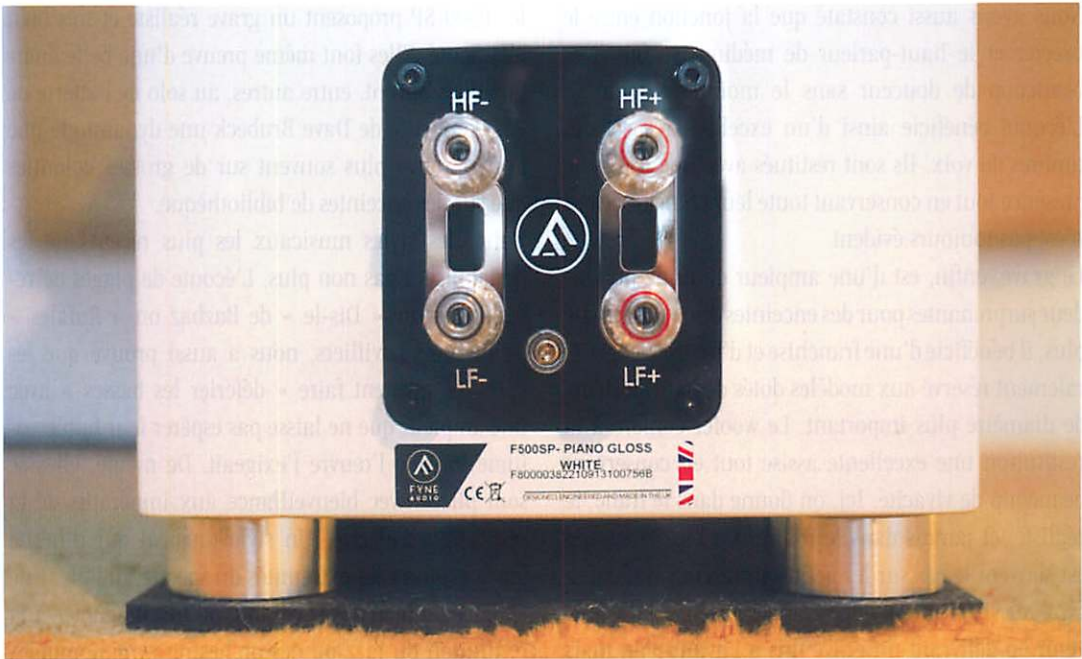
Courbes de directivité 0°, 15°, 30°, 45°

Ces différentes courbes sous divers angles dans le plan horizontal révèlent une atténuation progressive au-delà de la fréquence de relayage. La géométrie propre du guide d'onde apporte une atténuation modérée tout en conservant une grande énergie, laissant présager une très bonne stabilité de l'image stéréo.



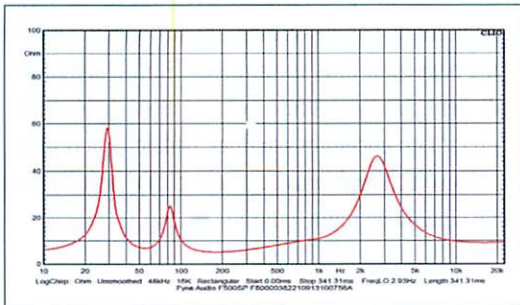
Courbe par tiers d'octave dans l'axe

Courbe d'une très grande linéarité et d'une excellente homogénéité. Très bonne couverture du spectre sonore pour ce volume d'ébénisterie. D'une grande capacité dynamique, efficace mais loin d'être innocente. Sensibilité correcte de 90 dB à 1 m sous 2,83 V.



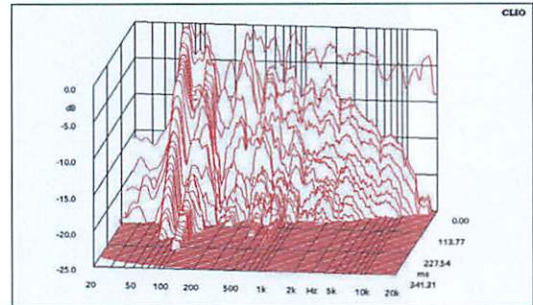
portement. Non seulement il se trouve parfaitement positionné, légèrement à droite du centre de l'espace sonore, mais sa note cristalline semble provenir de très loin, des fins fonds de la salle, ce qui est le cas. Ce sentiment d'image sonore vivante et pleine de relief est encore renforcé par la limpidité de l'ai-

gu. Le tweeter associe finesse et détail pour éclairer la scène sonore d'une très belle lumière. La restitution est subtile et détaillée sans jamais verser dans l'agressif. Les voix retrouvent elles aussi un phrasé précis et naturel. La sensation de présence du chanteur est bien là. Une présence mise en évi-



Courbe d'impédance en fonction de la fréquence

Profil typique d'une enceinte deux voies à charge bass-reflex, dont l'évent (au sol) est accordé autour de 55 Hz. L'augmentation de l'impédance proche de la fréquence de relayage (1,7 kHz) est due à l'intervention des composants de filtrage. D'une impédance nominale annoncée de 8 Ω et d'un minimum de 5 Ω à 170 Hz. Les amplifications n'auront pas de problème particulier, mais il ne faudra pas pour autant négliger la demande en courant.



Courbe waterfall

Amortissement très rapide dans son ensemble, pas de traînage marqué ou de tonique désagréable. Quelques modes de résonance autour de 100 Hz et 700 Hz dus à la disposition du lieu lors des mesures. Bon comportement général.

dence los de l'écoute de « Dans ma rue » de Zaz. Nous avons aussi constaté que la jonction entre le tweeter et le haut-parleur de médium se fait avec beaucoup de douceur sans le moindre « trou ». L'écoute bénéficie ainsi d'un excellent respect des timbres de voix. Ils sont restitués avec une très belle présence tout en conservant toute leur chaleur, ce qui n'est pas toujours évident.

Le grave, enfin, est d'une ampleur et d'une profondeur surprenantes pour des enceintes de ce gabarit. De plus, il bénéficie d'une franchise et d'un impact généralement réservé aux modèles dotés de haut-parleurs de diamètre plus important. Le woofer confère à la restitution une excellente assise tout en conservant beaucoup de vivacité. Ici, on donne dans le franc, le réaliste, et jamais dans le ronflant à l'excès, ce qui est souvent le cas sur les petites unités qui veulent se faire aussi grosses que les grandes et tentent d'y parvenir en délivrant un grave mis à l'avant-plan mais

sans vigueur. Loin de ce comportement trompeur, les F500 SP proposent un grave réaliste et très bien charpenté. Elles font même preuve d'une belle énergie. Elles offrent, entre autres, au solo de batterie de « Take Five » de Dave Brubeck une dynamique que l'on retrouve plus souvent sur de grosses colonnes que sur des enceintes de bibliothèque.

Enfin, les styles musicaux les plus récents ne les déstabilisent pas non plus. L'écoute de plages de reggae, comme « Dis-le » de Bazbaz ou « Rafales » de Bernard Lavilliers, nous a aussi prouvé que les F500 SP savaient faire « déferler les basses » avec une ampleur que ne laisse pas espérer leur faible volume lorsque l'œuvre l'exigeait. De même, elles se sont pliées avec bienveillance aux impératifs de la restitution d'électro. Un style musical qui n'hésite pas à explorer les extrémités du spectre audible. Une épreuve où bien des enceintes, pourtant adaptée à la restitution du jazz ou des orchestres symphoniques, marquent le pas.

NOTRE CONCLUSION

Simple à mettre en œuvre et polyvalentes, ces petites enceintes sont parfaitement adaptées pour répondre aux attentes des amateurs les plus exigeants. En dépit de leur encombrement particulièrement restreint, elles offrent une prestation de très haut niveau, qui ne manquera pas de surprendre les adeptes d'éléments beaucoup plus volumineux. Enfin, signalons également que Fyne Audio propose aussi de les utiliser en tant qu'enceintes satellites, dédiées à la restitution des sons d'ambiance, au sein d'une installation home cinéma de haute qualité. ■

