

# LES ANNEES LASER

MAGAZINE DU CINÉMA À DOMICILE

**CES LAS VEGAS 2020  
Les constructeurs  
se dévoilent**

**Vidéoprojection  
BARCO,  
le retour !**

**Du tournage  
à l'édition vidéo,  
les gestes "verts"**

**Comment entretenir  
et ranger sa DVD/Blu-raythèque**

**En test : *Joker, Donne-moi des ailes, Gemini Man,  
Downton Abbey, Messiah, Au nom de la terre,  
Alice et le maire, Les Damnés, Rambo - Last Blood,  
Les Deux papes, Terminator - Dark Fate...***

M 04285 - 271 - F: 5,95 € - RD



TIQAP

www.annees-laser.com. Imprimé en France

N°271 FÉV. 20

BEL/LUX/ITA/PORT CONT : 6,50 €  
CAN : 9,50 \$CAN  
CH : 9,90 FS • MAR : 75 DH  
DOM Surface : 6,50 €  
DOM Avion : 8,75 €  
TOM : 850 XPF



## Fyne Audio



Nous vous avons certainement déjà parlé d'enceintes en kit, mais pas encore, de mémoire, d'enceintes en "kilt" conçues en Écosse. Fyne Audio est en effet une marque qui sent bon la cornemuse, le whisky et la panse de brebis farcie. Nous avons choisi de vous présenter l'entrée de gamme.

## AUX ORIGINES

Nouvelle marque certes, mais les fondateurs ne sont pas tombés de la dernière pluie, pas plus que leur identité écossaise. Les dirigeants de Fyne Audio viennent ainsi de chez Tannoy, véritable et vénérable institution fondée en 1926 en Grande-Bretagne et basée à Coatbridge en Écosse, ceci expliquant géographiquement cela puisque Fyne Audio est installée à Bellshill, c'est-à-dire à 20 minutes en voiture. Tannoy a dernièrement été rachetée (en 2015) par Music Group (Music Tribe aujourd'hui), une entreprise localisée aux Philippines et en Chine. Dans son portefeuille, on retrouve quelques acteurs de notre monde, en particulier Behringer et LabGruppen. Pour Behringer, rien d'étonnant car le fondateur de Music Tribe est Uli Behringer, créateur de la maison du même nom. Bref, le fait est que suite à toutes ces

fusions/acquisitions, des membres importants de Tannoy sont partis et ont fondé Fyne Audio.

## PRÉSENTATION

La série 300 qui nous intéresse aujourd'hui, c'est le ticket d'entrée chez le constructeur. Elle se compose de six éléments : deux modèles bibliothèque, deux colonnes, une centrale et une enceinte murale de faible profondeur orientée Home Cinéma. Le pack choisi se



*Dans la morosité ambiante, il est plaisant de découvrir un nouveau fabricant qui se lance dans le monde, déjà bien peuplé, de l'enceinte acoustique.*

## PREMIERS PAS



compose de la plus petite bibliothèque, la F300, de la plus grande colonne, la F303, de la centrale F300C et du caisson de basses F3-12 à retrouver dans son encadré. La F303 est équipée d'un tweeter dôme en polyester de 2,5 cm placé entre deux haut-parleurs de médium/grave de 15 cm de diamètre. Cette implantation s'appelle "d'Appolito", du nom de son concepteur Joseph d'Appolito. Nous sommes dans le genre bass-reflex, de loin le plus courant sur les modèles d'entrée de gamme avec un évent circulaire débou-

chant sur l'arrière du boîtier ; cette enceinte est une 2 voies, les deux haut-parleurs de 15 cm gèrent en commun le grave et le médium. Notons la présence d'un double bornier pour le bi-câblage ou la bi-amplification, une option qui ne sera pas vitale.



Une belle entrée de gamme.

La centrale F300C reprend tous les classiques du genre, c'est-à-dire un tweeter central de même facture que celui de la colonne F303 et une paire de haut-parleurs médium/grave de 12,5 cm. Nous sommes en bass-reflex également. En ce qui concerne la petite bibliothèque F300, elle utilise le tweeter dôme polyester 2,5 cm de ses consœurs et un haut-parleur médium/grave de 12,5 cm en configuration bass-reflex avec évent arrière elle aussi. Entrée de gamme oblige, les concepteurs ont concentré leurs efforts sur le rendu sonore plus que sur l'esthétique,

## TECHNIQUEMENT PARLANT

	Réponse en fréquence	Rendement	Amplification recommandée	Dimensions H x L x P cm	Poids	Prix
<b>Fyne Audio F303</b>	32 Hz - 28 kHz	91 dB	75 W RMS	96,2 x 19 x 27,1	14,6	820 €/paire
<b>Fyne Audio F300C</b>	58 Hz - 28 kHz	90 dB	50 W	15,6 x 40 x 21,1	5,5	240 €
<b>Fyne Audio F300</b>	54 Hz - 28 kHz	87 dB	35 W	25 x 15,6 x 21,1	3,7	250 €/paire

qui reste des plus traditionnelles et sans fioritures. La finition est tout à fait correcte et les trois teintes proposées laissent une bonne marge de manœuvre pour intégrer cet ensemble à tout type d'intérieur dès lors que la recherche d'un design original n'est pas prépondérante.

### GROSSES BAFFES ET EXPLOSIONS

Jason Statham et Dwayne Johnson dans le lecteur pour un peu de douceur et de délicatesse avec *Fast & Furious: Hobbs & Shaw*, caisson débranché en première écoute, histoire de découvrir les capacités des **Fyne Audio F303** à restituer le bas du spectre avec leurs deux haut-parleurs de 15 cm. Dans la saga *Fast & Furious*, s'il n'y a pas de graves, il n'y a quasiment pas de film. Bonne surprise, la capacité



des **F303** à rendre les basses fréquences est tout à fait convaincante. On n'est pas dans l'énorme, entendons-nous bien, mais dans une restitution parfaitement crédible qui rend justice à la bande-son assez... musclée dans le bas du spectre. Cependant, le souci d'équilibre dans le comportement de l'enceinte, ce qui est tout à l'honneur de ses concepteurs, fait qu'il ne faudra pas non plus s'attendre à une

tornade de basses fréquences qui emporte tout sur son passage, mais à un rendu équilibré, d'autant que le registre médium dépend aussi des deux haut-parleurs. Pas d'agressivité ni de rapidité diabolique dans les **F303** : on reste en Grande-Bretagne quant à la philosophie, c'est-à-dire plus dans la retenue que dans l'exubérance, gage d'une possibilité d'écoute longue à niveau relativement soutenu sans risque de trop grande fatigue auditive.

La centrale **F300C** est parfaitement à l'unisson des frontales **F303** avec des voix cohérentes, présentes de haut en bas du spectre sonore qui les concerne. Pas d'emballage si on monte la pression, dans la limite du raisonnable bien sûr et dans un volume en rapport avec les capacités du matériel, disons une pièce tournant autour des 30 m².



tion solide et puissante fait tomber, au sens figuré rassurez-vous, les murs. On passe de l'informatif à l'émotionnel, les sensations purement corporelles entrent dans la danse, et c'est là que réside toute la différence. Un bon sub est un élément essentiel, si ce n'est le plus vital, dès lors qu'on n'utilise pas des enceintes en papier mâché évidemment. Le pack **Fyne Audio** est loin d'être en carton pâte en ce qui le concerne, et il bénéficie d'un rapport qualité/prix étudié qui méritera toute l'attention des amateurs dotés d'un budget serré qui cherchent à se faire plaisir. D'autant qu'on pourra envisager d'utiliser un caisson moins conséquent que le



## Caisson de basses Fyne Audio F3-12

**Fyne Audio** a aussi développé une gamme de caissons de basses riche de trois éléments, les **F3-8**, **F3-10** et **F3-12**, le second chiffre correspondant au diamètre de la membrane en pouces (20, 25 et 30 cm de ce côté-ci de la Manche). La sagesse de l'expérience a fait que leurs concepteurs ont choisi d'utiliser des amplifications conséquentes puisque le **F3-8** dispose déjà de 450 W, alors que le **F3-12** que nous avons utilisé en aligne plus de 500. La platine qui supporte l'électronique de pilotage et de puissance, placée, comme toujours, à l'arrière du sub, propose l'essentiel, à l'exception notable d'un réglage de fréquence de coupure. Celle-ci a été fixée à 80 Hz, le standard classique popularisé par THX. Notons la présence d'un switch qui permet de mettre en action un "bass boost" qui agit entre 30 et 70 Hz. L'effet est clairement audible et pourrait correspondre au réglage *Cinéma* qu'on retrouve sur des modèles d'autres marques. Le **Fyne Audio F3-12** est indiscutablement puissant et pousse un grave très convaincant, plus dans la tenue que dans l'articulation, via son haut-parleur et son évent rayonnant vers le sol. Son positionnement tarifaire le met face à une très vaste concurrence, mais il ne démerite pas et fait son travail avec conviction et efficacité.

Tenue	★★★★
Articulation	★★★★
Impact	★★★★
Pression	★★★★
Infra	★★★



Bande passante	Amplification	Dimensions (cm)	Poids (kg)	Prix
À partir de 28 Hz	520 W	48 x 37,5 x 44,3	20	900 €

Les petites bibliothèque **F300** ne sont pas à la peine dans leur mission de surround. Nous les avons aussi bien entendu mises en position frontale et, dès lors qu'un caisson leur est adjoint, ce qui sera un incontournable dans ce cas de figure, elles se montrent assez convaincantes, surtout au regard de leur prix de vente très raisonnable. Dans le cas où on souhaiterait s'équiper d'enceintes au format bibliothèque pour la face avant, on pourra cependant se tourner vers le modèle **F301** de la gamme, un peu plus conséquent, et conserver les **F300** pour les effets surround.

Dès qu'on rajoute le caisson de basses **F3-12**, on passe dans un autre monde et le gain n'en est que plus net, surtout dans le genre cinématographique qui nous sert de base de test. Preuve est faite, s'il en était encore besoin, que même si les frontales se montrent capables de rendre de façon très correcte une bande-son riche en graves, l'apport d'un caisson actif doté d'un haut-parleur développé spécialement pour cet usage, et d'une alimenta-

**F3-12** dont le format n'est pas des plus discrets, et le prix de 900 € assez élevé au regard du reste du système. On y perdra certes en présence et en intensité dans le bas du spectre, mais si la pièce est de taille modeste, le rendu ne devrait pas trop en pâtir. En ce qui concerne l'alimentation des enceintes, on n'hésitera pas à mettre un peu de courant dedans, et du courant rapide et précis sera sans doute un plus. L'association avec notre **Pioneer** fut, en tout cas, convaincante, plus qu'avec un **Marantz** dont la signature est plus douce.

Un ensemble à prix contenu doté d'une qualité de restitution très recevable.

■ Jacques Paris

NOTE HIFI : 8/10  
NOTE HOME CINÉMA : 8/10

Équilibre : Très correct  
Polyvalence : Très bonne  
Facilité d'association : Du détail et un peu de courant (Pioneer, Yamaha)



D'un rapport qualité/prix étudié



Caisson un peu volumineux